

## HUMOR, SATIRA, PARÓDIA

Jednou z foriem emocionálneho hodnotenia javov je **komično**. Komično je estetická kategória, je protipólom tragična. Komično má rôznu hĺbku i rôzny spoločenský dosah, rozlišujeme niekoľko druhov komična: humor, satira, paródia, tragikomično, groteskno, absurdno.

Humor a satira sú nástrojom spoločenskej kritiky.

**Humor** je jedna z foriem komična, jeho doménou je úsmevné achápajúce odnotenie javov a osob. Humor vyznieva láskavosťou, úsmevnosťou, chápatým a múdrom, zhovievavým smiechom nad ľudskými nedostatkami, slabosťami, omylmi, chybami. Humor nezatraca. Prítomnosť humoru v diele autor dosahuje dvoma spôsobmi: slovný humor alebo situačný humor

Humor je prítomný vo všetkých literárnych žánroch. Dominantné postavenie má však v **humoreske, komédii, humoristickom románe**. Hlavní hrdinovia sú predstavení vo svetle svojich nedostatkov, t. j. smiešnych vlastností, ktoré ale pre mravné hodnotenie postavy nie sú dôležité. K slabostiam hrdinov sa stavia autor zhovievavo, predstavuje ich ako slabosti vlastné každému človeku a preto vicmenej sympatické.

(Pozri tieto diela: M. Kukučín-Rysavá jalovica, J. Jesenský – Slnečný kúpeľ, Štvorylka, Pani Rafíková, J. Chalupka – Kocúrkovo, J. Palárik – Zmierenie alebo dobrodružstvo pri obžinkoch.)

**Satira** je báseň, próza alebo dráma vysmievať sa nedostatkom a chybám spoločnosti alebo tiež individuálnym ľudským pokleskom a chybám. Na rozdiel od zhovievavého humoru je to tvorba odsudzujúca, kriticky hodnotiaca zobrazované javy, s ktorými sa autor nestotožňuje, odmieta ich.. Jedovatý výsmech je najvyšším stupňom humoru a nazýva sa **sarkazmus**. Charakteristickým pre sarkazmus je cynizmus a nenávisť postoj autorom nijak nezastieraný. Ironické vyjadrenia môžu pôsobiť ešte priateľsky a dobromyseľne, ale nie v sarkazme.

**Irónia** je spôsob zosmiešnenia vyjadreného využitím slov opačného významu. Hovoríme pozitívne, ale myslíme to ináč.. Výsmech skrytý za predstieranú vážnosť, výrok, ktorý zámerne vyjadruje opak mysleného.

**Paródia** je zosmiešnenie literárnych postáv, štýlov a diel. Tento žáner napodobňuje určité literárne dielo zvýraznením niektorých typických jeho rysov.

**Tragikomično** – niekedy sa ním rozumie vážny dej s humorným rozuzlením, inokedy komediálna zápleтка ústiaca do vážneho alebo tragického riešenia.

**Groteska** – dramatický žáner s groteskným dejom. Grotesknosť dosahuje zveličením situácie sa natoľko hyperbolizujú, že prekročia hranice reality.

Grotesknosť je základom grotesky. Grotesknosť je estetická kategória, v ktorej sa mieša skutočné s fantastickým, text obsahuje prekvapivé až šokujúce prvky. Za divadelnú grotesku sa pokladajú texty absurdnej drámy. Filmová groteska využíva gagy – založené na neočakávanom zvrate vyplývajúcom zo situácie.

**Absurdno** vypovedá o pocitoch bezmocnosti osamoteného človeka, ktorý stráca schopnosť dorozumieť sa s ostatnými ľuďmi, človeka odcudzeného svojim výtvorom aj sebe samému, podriadeného a ohrozovaného mechanizmami modernej civilizácie a inštitúciami, ktoré sám vytvoril.